



ISTITUTO COMPRENSIVO DI BOZZOLO

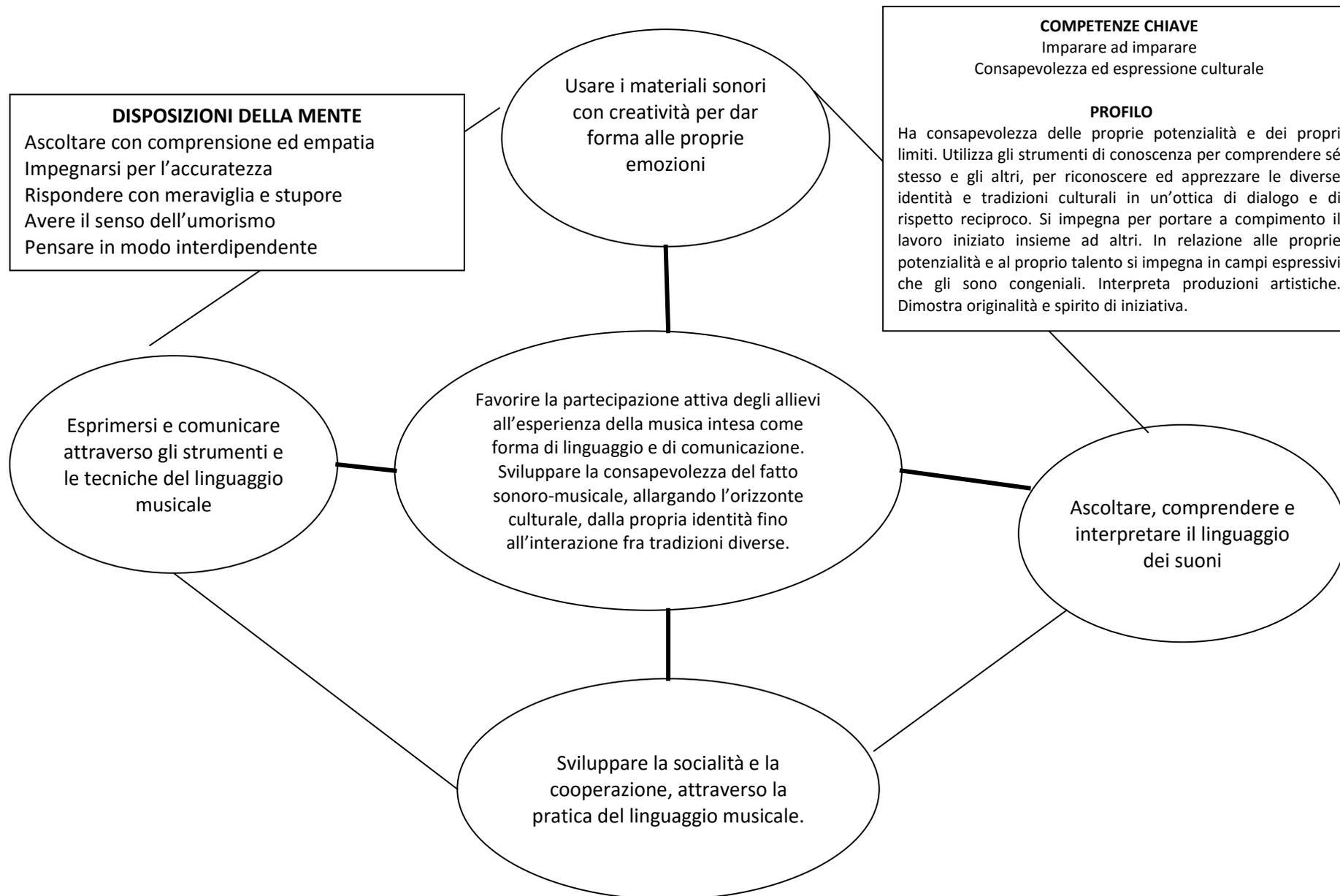
CURRICOLO VERTICALE DI MUSICA

ELABORATO DAI DOCENTI DI MUSICA

SCUOLA PRIMARIA E SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

ANNO SCOLASTICO 2016- 2017

MAPPA PEDAGOGICA DI MUSICA



MAPPATURA DEGLI ASPETTI SIGNIFICATIVI SVOLTI NELL'ISTITUTO RISPETTO ALLA DISCIPLINA

ESPERIENZE SIGNIFICATIVE	
<i>Quali esperienze significative / routines ?- Quali esperienze irrinunciabili ? - Quali esperienze che costituiscono l'identità di scuola ?- Quali esperienze (anche nuove) si ritiene indispensabile inserire ? - Che cosa connota attribuisce identità alla vostra scuola ?</i>	
SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare, discriminare, cantare, suonare. - Esperienze di propedeutica musicale per le classi I, II e III guidate da specialisti esterni. - Laboratorio di coro destinato agli allievi delle classi IV e V a classi aperte. - Momenti musicali in occasione di ricorrenze religiose, civili e di fine anno scolastico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare, discriminare, cantare, suonare. - Uscite didattiche a teatro finalizzate all'ascolto musicale. - Momenti di musica d'insieme, aperti alle famiglie, in occasione di ricorrenze, religiose, civili e di fine anno scolastico.

STRATEGIE DIDATTICHE - APPROCCI METODOLOGICI	
<i>Quali strategie didattiche / approcci metodologici caratterizzano questo ordine di scuola e si chiede di mantenere ?- Quali approcci nuovi si vogliono introdurre?</i>	
SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Partecipazione a spettacoli - Lavori individuali e di gruppo, guidati e non, - Interventi individualizzati, Peer tutoring, - Attività laboratoriali, - Creare un clima sereno da parte dell'insegnante che favorisca situazioni atte ad imparare la musica avendo la consapevolezza che gli errori sono utili per apprendere. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori individuali e di gruppo, guidati e non, - Interventi individualizzati, - Peer tutoring, - Ricerche guidate, - Attività laboratoriali, - Partecipazione a spettacoli - Coding musicale

STRUMENTI DIDATTICI	
<i>Quali strumenti didattici si ritengono indispensabili in relazione alle esperienze proposte ?- Quali contesti si possono attrezzare / migliorare per la realizzazione delle esperienze proposte ? - Emergono nuovi pensieri organizzativi ?</i>	
SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo materiali multimediali. - Utilizzo strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo materiali multimediali. - Utilizzo strumenti musicali. - Per l'ascolto e la musica d'insieme è auspicabile che vi sia un ampio laboratorio

<p>– La scuola dovrebbe poter disporre di uno strumentario didattico vario e di buona qualità</p>	<p>di musica</p> <p>– Strumentario Orff di qualità, completo di xilofoni, piastre, metallofoni, marimba, timpani e piccole percussioni a suono indeterminato. Tale strumentario consente il coinvolgimento su più livelli contemporaneamente di più allievi</p>
---	---

COMPETENZE EUROPEE DI RIFERIMENTO

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE	
<p>La comprensione della propria cultura e un forte senso di identità possono contribuire a porre le basi per adottare un atteggiamento aperto e rispettoso verso la diversità dell'espressione culturale e la necessità di preservarla. Essere consapevoli della propria storia nella sua dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e sviluppare una sensibilità artistica, attraverso i linguaggi della musica, dell'immagine, del corpo, del teatro e della letteratura sono agiti che possono contribuire a costruire l'identità sociale e culturale della persona.</p>	
PROFILO DELLA COMPETENZA	
AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	AL TERMINE DEL I CICLO DI ISTRUZIONE
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti motori, artistici e musicali che gli sono più congeniali.	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.
COSA VIENE CHIESTO DAL PROFILO – PAROLE CHIAVE	COSA VIENE CHIESTO DAL PROFILO – PAROLE CHIAVE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esprimere potenzialità ✓ Esprimersi in ambiti musicale 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esprimere potenzialità ✓ Esprimersi e dimostrare interesse per gli ambiti musicali

IMPARARE AD IMPARARE	
<p>Per inserirsi attivamente nelle dinamiche evolutive della società contemporanea in continua e rapida trasformazione, è prioritario essere in grado di “imparare ad imparare”, sapendo che tale competenza proseguirà per tutto l'arco della vita. Il nostro Istituto, mettendo al centro del processo educativo la persona che apprende con il suo originale percorso individuale, frutto di bisogni, motivazioni, aspirazioni, capacità, fragilità, rete di relazioni familiari e sociali, intende rendere ogni allievo protagonista del proprio percorso di apprendimento, nel rispetto dei ritmi e stili personali, offrendogli l'attrezzatura per aiutarlo a fare sintesi della propria esperienza formativa e a riflettervi in chiave critica.</p>	
PROFILO DELLA COMPETENZA	
AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	AL TERMINE DEL I CICLO DI ISTRUZIONE
Possiede un patrimonio di conoscenze e nozioni di base ed è in grado di ricercare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo.	Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di organizzare nuove informazioni. Si impegna in nuovi apprendimenti in modo autonomo.
COSA VIENE CHIESTO DAL PROFILO – PAROLE CHIAVE	COSA VIENE CHIESTO DAL PROFILO – PAROLE CHIAVE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possedere un patrimonio di conoscenze di base – ✓ Ricercare nuove informazioni – ✓ Portare a termine un impegno scolastico di apprendimento autonomamente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Possedere un patrimonio organico di conoscenze di base – ✓ Ricercare ed organizzare nuove informazioni ✓ Portare a termine un impegno scolastico autonomamente

CURRICOLO DISCIPLINARE – MUSICA PER CLASSE

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora eventi sonori dal punto di vista spaziale e in riferimento alla loro fonte per ascoltare e comprendere il linguaggio dei suoni e sviluppare la creatività.
- Esplora diverse possibilità espressive di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e a far uso di forme di notazione non convenzionali per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.
- Articola combinazioni ritmiche e melodiche, utilizzando voce e corpo per sviluppare la socialità e comunicare attraverso la pratica del linguaggio musicale.
- **Esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi differenti**
- Improvvisa liberamente con strumenti a suono indeterminato per accompagnare filastrocche e per sviluppare l'ascolto e la creatività.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora eventi sonori dal punto di vista spaziale e in riferimento alla loro fonte per ascoltare e comprendere il linguaggio dei suoni e sviluppare la creatività.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e a far uso di forme di notazione non convenzionali per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.
- Articola combinazioni ritmiche e melodiche, utilizzando voce e corpo per sviluppare la socialità e comunicare attraverso la pratica del linguaggio musicale.
- **Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi differenti**
- Improvvisa liberamente con strumenti a suono indeterminato per accompagnare filastrocche e per sviluppare l'ascolto e la creatività.

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte, per ascoltare e comprendere il linguaggio dei suoni e sviluppare la creatività.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce e di strumenti musicali a suono determinato e indeterminato, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione convenzionale per esprimersi e comunicare attraverso gli strumenti e le tecniche del linguaggio musicale.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce e gli strumenti per sviluppare la socialità e comunicare attraverso gli strumenti musicali.
- **Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali utilizzando strumenti didattici e/o auto costruiti,**

→ Improvvisa liberamente e con creatività, iniziando a dominare i materiali sonori, i suoni e i silenzi per sviluppare l'ascolto e la creatività.

CLASSE QUARTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte, per ascoltare e comprendere il linguaggio dei suoni e sviluppare la creatività.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione convenzionale per imparare ad ascoltare e conoscere se stesso e gli altri e sviluppare la creatività.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti per sviluppare la socialità e comunicare attraverso gli strumenti musicali.
- **Esegue in gruppo semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi differenti, utilizzando strumenti didattici e autocostruiti**
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali sonori, per sviluppare la creatività e dar forma alle proprie emozioni.

CLASSE QUINTA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte, per ascoltare e comprendere il linguaggio dei suoni e sviluppare la creatività.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione convenzionale per imparare ad ascoltare e conoscere se stesso e gli altri e sviluppare la creatività.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti per sviluppare la socialità e comunicare attraverso gli strumenti musicali.
- **Esegue da solo e in gruppo semplici brani vocali e strumentali appartenenti a generi differenti, utilizzando strumenti didattici e auto costruiti**
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali sonori, per sviluppare la creatività e dar forma alle proprie emozioni.
-

SNODI DI PASSAGGIO TRA SCUOLA PRIMARIA – SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO

COSA DEVE POSSEDERE UN ALUNNO IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITA' ESSENZIALI AL TERMINE DELL'ESPERIENZA NELLA SCUOLA PRIMARIA COME REQUISITO PER POTER APPROCCIARSI IN MODO ADEGUATO AL PERCORSO DI APPRENDIMENTO DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

- Prendere parte ad esperienze di musica d'insieme corali utilizzando la notazione musicale.
- Prendere parte ad esperienze di musica d'insieme strumentale utilizzando strumenti ritmici e/o melodici leggendo la notazione musicale.
- Aver sviluppato una capacità di ascolto della musica per cogliere gli elementi specifici.

CURRICOLO DISCIPLINARE MUSICA – SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

CLASSE PRIMA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'**esecuzione** e l'interpretazione di brani strumentali e vocali per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di semplici brani musicali per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.
- E' in grado di realizzare semplici messaggi musicali, per dar forma alle proprie emozioni.
- Comprende, valuta eventi e opere musicali, in relazione alla propria esperienza musicale per ascoltare e interpretare il linguaggio dei suoni.
- Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali, per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni.

CLASSE SECONDA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali **attraverso l'esecuzione** e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media difficoltà per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura e alla produzione di brani musicali di media difficoltà per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.
- E' in grado di realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, messaggi musicali per dar forma alle proprie emozioni.
- Comprende e valuta eventi, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale, per ascoltare e interpretare il linguaggio dei suoni.
- Integra con altri saperi le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni.

CLASSE TERZA

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE

- L'alunno partecipa alla realizzazione di esperienze musicali **attraverso l'esecuzione e** l'interpretazione di brani strumentali e vocali di media/difficile esecuzione per sviluppare la socialità e la cooperazione.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.
- E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alle proprie esperienze musicali e ai diversi contesti storico-culturali, per ascoltare e interpretare il linguaggio dei suoni.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica per ascoltare, comprendere, esprimersi e comunicare con il linguaggio dei suoni.